



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по организации и проведению занятий по
изобразительному искусству в 1 классе**

автор: Ибушева С.В.
преподаватель изобразительного искусства
I квалификационная категория

г. Нижнекамск
2021 год

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Рабочая программа (выдержки).....	4
Тематическое планирование (1 класс)	7
Содержание учебного курса	7
Методические рекомендации.....	10
Примерные разработки занятий	
Занятие 1. Знакомство с изобразительным искусством.....	11
Занятие 2. «Чем и как рисует художник».....	13
Занятие 3. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.....	16
Занятие 4. Кляксография. Пушистые образы.....	19
Список литературы.....	21
Приложение. Рабочая тетрадь.....	22

Аннотация

В методических рекомендациях разработаны примерные занятия для учащихся 1 класса учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

В методическом пособии даны рекомендации преподавателям изобразительного искусства по планированию и проведению занятий по изобразительному искусству в 1 классе отделения «Изобразительное искусство» в Детских школ искусств; сформулированы цели, задачи для занятий, описаны методы, приемы и формы работы, ожидаемые результаты, перечислены необходимые художественные материалы.

Рубрика «Ожидаемые результаты» поможет преподавателю понять, в какой степени он достиг поставленной в начале урока цели.

Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, в методических рекомендациях представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий.

Раздел «**Приложение**» содержит разработанные по темам занятия рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся.

Работу в тетради необходимо рассматривать и как способ закрепления учебного материала, отработки навыков, позволяющее педагогу понять глубину усвоенного материала.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности. Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Следует подчеркнуть, что данная методическая рекомендация осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, уже начиная с 1 класса, в учебниках предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем — о чем говорит искусство, чему оно учит.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что они разработаны с учетом изменений современных условий образовательного процесса.

Цель методических рекомендаций - оказание методической помощи молодым специалистам и педагогам-практикам при организации занятий по изобразительному искусству.

Для побуждения детей к изображению наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами.

Определенное место в обучении занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего, как уже отмечалось, развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.

При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.
2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм, с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей).

Задачи:

-развитие пространственного мышления и представления о пространстве в искусстве и жизни;

-формирование понятия формы, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Ведущая практическая задача первого года обучения- освоение учащимися изобразительной плоскости формата листа.

Ожидаемые результаты:

У учащихся формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать форму, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять цвета и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять величину объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлечься от его цвета, величины или расположения в пространстве). Эта работа начинается уже с 1 класса и развивается до окончания начального обучения.

На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением литературных произведений соответствующей тематики, вызывающих эмоции. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление и способствует формированию у них умения порождать художественный образ и воплощать его в собственном творчестве с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Материалы рекомендации дают возможность организовать индивидуальную, групповую, коллективную работу на уроках, а также проектную деятельность как на уроке, так и во внеурочное время.

В учебно-методический комплект входят рабочие тетради, которые служат для расширения практической творческой деятельности учащихся, совершенствования изобразительных навыков, глубокого усвоения учебного материала, а также для расширения возможностей обращения к изобразительному искусству как на уроке, так и во внеурочное время. Задания в тетрадях распределены по разделам в соответствии с содержанием темы занятий. Рабочая тетрадь помогая решать ряд образовательных задач:

- получение учащимися дополнительных знаний по изучаемой теме;

- расширение визуального ряда;
- поиск вариантов решения творческого задания;
- использование собственного (личного) опыта и знаний, полученных на других образовательных дисциплинах, при выполнении творческого задания.

Рабочая программа (выдержки)

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе — от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

1. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

▲ Развивать художественно-творческие способности у детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

▲ Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.

▲ Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

▲ Формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

▲ Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-гозаня-тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Знакомство с изобразительным искусством	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4

1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

Содержание учебного курса

Содержание курса полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарт. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности. Развитие дифференцированного зрения:

перенос наблюдаемого в художественную форму Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения. Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;

- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины,

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятие 1. Знакомство с изобразительным искусством

Направление развития учащихся. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Формировать представления о профессии художника-живописца, о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей.
- Развивать желание ближе познакомиться с профессией художника, пробовать силы в создании своих картин на разные темы.
- Знакомить с художниками, которые живут и работают в том же регионе, где находится школа.
- Формировать устойчивый интерес к творчеству художников, к изобразительному творчеству, развивать желание приобщиться к искусству.
- Приобщать к беседам об искусстве, развивать желание высказывать своё мнение по поводу произведений живописи, скульптуры, архитектуры.

Задачи

- Познакомить с изобразительным искусством, представить его как деятельность, несущую людям радость и красоту.
- Развивать интерес к изобразительному искусству. Заложить основы художественного восприятия.

Оборудование

Для учащихся

— белая бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры или масляная пастель.

Для педагога

— репродукции произведений живописи, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений, бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

На первом занятии учитель решает задачу ознакомления учащихся с предметом «Изобразительное искусство».

Необходимо отметить, что учащимся по силам создавать красоту, на уроках изобразительного искусства они будут учиться видеть эту красоту и работать, как настоящие художники. Для этого надо учиться видеть и думать, как художники, много знать о том, как создаются картины, как применять разные художественные инструменты и материалы. Перед выполнением практической работы предложите учащимся рассказать, где и когда они встречались с красотой, которая вызвала у них чувство радости, кто, как художник, замечал её в самых обыденных и привычных вещах, предметах, явлениях. Беседа с учащимися позволит познакомиться с ними, выявить их интересы, уровень развития и владения речью, словарный запас. Поскольку большая часть урока будет посвящена беседе, практическую работу лучше выполнять на листе небольшого размера. Если в оснащении класса ещё нет цветной графики — цветных карандашей, масляной пастели, восковых мелков, можно использовать тонированную бумагу и простые карандаши или ручки с синей или чёрной пастой. Тонированная бумага придаст такому графическому рисунку законченность и обобщённость. В том случае, если класс оснащён красками и бумагой, можно дать работу в цвете, однако педагогу придётся потратить время на ознакомление с техникой работы этим художественным материалом. Учащиеся 1 класса ещё не готовы на первом уроке работать гуашью.

Творческое задание

Нарисуй то, что приносит тебе радость: цветы, речку, дом, семью, лес, животных. Рисунок выполни фломастерами или ручкой на цветной бумаге.

Задание в рабочей тетради

Нарисуй цветными карандашами, как, по-твоему, может выглядеть радость.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать, что существуют произведения художников — живописцев, графиков, дизайнеров, прикладников, работающих с разными материалами и инструментами и воссоздающих красоту, которую видят в окружающем мире;
- эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника;
- рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе;
- создавать рисунок по воображению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать своё эстетическое отношение к работе;
- осваивать навыки работы разными материалами и инструментами;
- овладевать приёмами работы разными материалами: цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (графика);
- осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости;
- передавать с помощью цвета настроение.

Занятие 2. «Чем и как рисует художник»

Направление развития

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Форма работы :

Работа на плоскости.

Цели

- Осваивать различные материалы и инструменты художника: краски, палитру, карандаши, тушь и перо, фломастеры, пластилин, глину, стеки, мелки, бумагу, холст, ножницы, клей, пастель, кисти.
- Познакомить с особенностями работы с палитрой, кистью и красками.

- Научить создавать на палитре свои цвета и оттенки цветов.
- Научить различать оттенки (небольшое изменение) цветов, поощрять желание искать нужный цвет.
- Научить осваивать всю поверхность листа (изобразительную плоскость) и гармонично её заполнять.
- Дать первые представления о композиции.
- Учить участвовать в коллективных рассуждениях о художниках и их работах.

Задачи

- Познакомить с инструментами художника, различными красками, палитрой (продемонстрировать, как ею пользоваться).
- Развивать умение смешивать краски и получать разные цвета.
- Продемонстрировать (с помощью видеозаписи, чтения отрывка из книги), как работает художник.

Оборудование

Для учащихся

— белая бумага, кисти, палитра, гуашь.

Для педагога

— репродукции произведений живописи (осенние пейзажи), записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Осень богата красками, поэтому художники с удовольствием её рисуют, поэты слагают про осень стихи, а композиторы пишут музыку.

Инструменты художника.

У осени есть главный цвет. Какой? Он постоянно изменяется — то он ярко-жёлтый, то почти зелёный, то больше похож на оранжевый. Педагогу советуем приготовить для урока карточки и раскрасить их в разные оттенки жёлтого цвета. Карточек может быть немного — пять или семь. Показывая первую карточку классу, попросите назвать её цвет. Ответ будет: «Жёлтый». Отложите её в сторону и покажите вторую карточку одного из

оттенков жёлтого цвета из подготовленного набора. Предложите назвать этот цвет — ответ также будет: «Жёлтый». И так поступайте со всеми карточками. Перебрав их все, закрепите карточки на доске в ряд. Обратите внимание учащихся на то, что, когда все жёлтые карточки разместили рядом, стало заметно, что жёлтый цвет на них разный. Такие различия в цвете называются оттенками. Эти оттенки можно наблюдать в цвете осенней листвы. Художник может различать самые незначительные оттенки цвета и использовать их в картине. Получать оттенки цветов художнику помогает палитра — специальная дощечка, на которой он смешивает краски. Учащимся предлагается нарисовать осенний пейзаж и найти как можно больше оттенков жёлтого цвета. Педагогический рисунок в этом случае обязателен. На закреплённом на доске листе белой бумаги учитель показывает алгоритм (порядок) выполнения работы, а также напоминает о том, что прежде всего надо найти линию горизонта. В начале работы надо нарисовать поле или луг, по которому можно дойти до осеннего леса. Цвет осенней травы сложный (Почему есть у художников такой термин — «сложный»? Как дети его понимают? Почему есть цвета, которые называются сложными?), поэтому рисуют его, смешивая на листе несколько красок одновременно — жёлтую, коричневую, зелёную, красную. Если посмотреть на лес издали, то увидеть тонкие веточки деревьев нельзя, поэтому сначала рисуют массив листьев (объясните значение и происхождение этого слова — от слова «масса»). Для этого берут из баночки жёлтую краску и закрашивают овал — массу осенних листьев, то есть крону дерева. Далее в этот чистый жёлтый цвет добавляют другие цвета и получают оттенки жёлтого. Чтобы лес не смотрелся монотонно, можно нарисовать несколько ёлок. На опушке перед лесом можно нарисовать лесного обитателя — лису, зайца, оленя.

После того как крона всех деревьев обретёт цвет, надо взять чёрную или тёмно-коричневую краску и движением кисточки снизу вверх нарисовать стволы деревьев. В момент объяснения порядка выполнения рисунка обратите внимание на то, как движется кисть по поверхности бумаги: когда рисуют луг или поле, кисть движется горизонтально; рисуя небо, кисть можно перемещать и горизонтально, и вертикально; рисуя стволы деревьев, примените движение вертикально снизу вверх.

Творческое задание

Нарисуй свою осень, которую ты видишь по дороге в школу. Посмотри, как это сделали другие ребята.

Задания в рабочей тетради

1. Смешай на листе две гуашевые краски, которые тебе понравились. Посмотри, какой цвет получился, и нарисуй большой дом, а рядом — другими красками — тех, кто в нём живёт, и что находится рядом с домом (деревья, цветы, магазин, детский сад, парк с фонтаном).
2. В коробке с цветными карандашами лежит несколько карандашей жёлтого цвета, но все они разные. Ими можно нарисовать разноцветную осень, а можно — жителей жёлтой планеты.
3. Хорошо ли ты помнишь, как начинается твоё утро? Что находилось на кухонном столе за завтраком? Какого цвета было платье на маме? Нарисуй своё утро перед школой.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- получать сложные цвета путём смешивания двух красок;
- создавать свои цвета и заполнять пятнами поверхность листа;
- участвовать в обсуждении на тему «Какие бывают художники»;
- создавать настроение в рисунке с помощью красок (по материалам наблюдения за природой);
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения.

Обучающиеся

получат возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- получать новые цвета с использованием палитры и без использования палитры — сразу на рисунке;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- передавать в цвете эмоциональное впечатление от услышанного, отображать в пейзаже настроение;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты выполнения задания.

Занятие 3. Техника работы гуашью.

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работы

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать эмоционально-образную сферу учащихся.
- Развивать представление о конкретном, единичном в природе и в жизни.
- Формировать пространственное мышление.
- Развивать представление о цвете в декоративном искусстве (цвет и краски, цвет и форма, цвет и настроение).
- Развивать внимание и воображение, умение видеть и получать оттенки белого цвета, используя палитру.

Задачи

- Развивать умение конструировать пространство, в котором происходят события (например, сказочное пространство).
- Дать представление о роли белой краски: она способна изменить любой цвет, сделать его спокойнее, светлее, нежнее.
- Подвести детей к эмоционально-образной характеристике состояния зимней природы, продемонстрировать возможность изображать её с помощью белой краски.
- Совершенствовать навыки работы кистью, красками.

Оборудование

Для учащихся

— белая бумага, палитра, кисти, белила.

Для педагога

— репродукции зимних пейзажей А. Куинджи, К. Юона, Н. Рериха, Р. Кента и других художников, записи фрагментов музыкальных и литературных произведений; бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рекомендации к уроку

Доминантой этого урока является практическое освоение приёмов работы с палитрой при смешивании красок разных цветов с белой. То, что мир многоцветный, учащиеся узнали на предыдущих уроках. Однако существует стереотип, что снег белый. На самом деле снег отражает цвета предметов, находящихся рядом: неба, солнечных лучей, которые окрашивают небо в самые разнообразные цвета

Волшебница Белая Краска жёлтого до малинового и зелёного. На белом снегу отчётливо видны тени от предметов, деревьев, а на небе фантастически смешались разные цвета — жёлтый, зелёный, розовый. Необходимо разрушить этот стереотип и продемонстрировать, как белый снег вбирает в себя различные цвета. Выберите для внеклассного чтения сказку, события в которой развиваются зимой, и предложите ученикам нарисовать к ним иллюстрации. Демонстрация на доске способов получения оттенков белого цвета идёт параллельно с педагогическим рисунком сюжетной композиции, например поляны, на которой пасётся Серебряное копытце. Предложите учащимся дать определение поляны (свободное место, окружённое деревьями). Обратите внимание на контраст: тёмные стволы деревьев и силуэты ёлок — и белый (а иногда с различными цветными оттенками) снег, на котором можно видеть силуэты кошки Мурёны и Серебряного копытца. Композиция иллюстрации к сказке «Серебряное копытце», которую педагог будет рисовать при демонстрации приёмов работы белилами, заранее намечается карандашом лёгкими линиями.

Творческие задания

1. Попробуй вместе со своими друзьями вылепить из снега животных, сказочных героев или снеговика. Придумайте свою сказку.
2. Изобрази заколдованный зимний лес Мороза Ивановича, в котором деревья и цветы ледяные.

Задания в рабочей тетради

Зимой жизнь в лесу не замирает, а становится другой: звери и птицы ведут себя более осторожно, а деревья, занесённые снегом, превращаются в сказочные фигуры. На снегу можно видеть следы животных и птиц. Охотники могут прочитать по следам историю, которая произошла в лесу: как лиса охотится за мышкой (мышкует), заяц убежал от волка, ворона оставила следы под ёлкой. Нарисуй свою историю про зимний лес. Можно предложить рисование с натуры — «Зимний пейзаж за окном». Работу можно выполнять на тонированной бумаге.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- изображать объекты природы;
- обращать внимание на многообразие цветов в природе;
- работать с палитрой, составлять оттенки белого цвета;
- создавать композиции по литературному тексту;
- применять приёмы работы гуашевыми красками (сделать краску светлее, из одной краски с помощью белой получить много оттенков цвета);
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- работать на тонированной бумаге, учитывая её цвет.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать рисунок по воображению;
- выбирать технику выполнения рисунка в зависимости от его содержания;
- совершенствовать свои знания и умения, полученные на предыдущем уроке;
- понимать роль цвета в передаче настроения в картине;
- применять в работе белую краску, получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски;
- видеть и передавать в рисунке фантастический сюжет с использованием реальных предметов, например сказочные зимние пейзажи и др.

Занятие 4. Кляксография. Пушистые образы

Направление развития

Развитие фантазии и воображения.

Форма работа

Работа на плоскости.

Цели

- Развивать умение выполнять изображение в технике «от пятна».
- Развивать умение накапливать информацию, отбирать необходимую для предложенной ситуации, на её основе создавать живые картинки (проигрывать ситуацию в лицах).

- Воспитывать любовь и бережное отношение к животным, развивать умение видеть красоту движения, формы, взаимоотношений между животным и его детёнышем.
- Формировать первичные навыки работы с палитрой, кистями, на тонированной бумаге.

Задачи

- Формировать навык работы «от пятна» при изображении животных.
- Развивать внимание, воображение, фантазию.
- Закрепить навыки работы гуашевыми красками.

Оборудование

— белая бумага или цветная бумага светлых тонов формата А3, гуашь, кисти.

Для педагога

— репродукции работ художников-анималистов, фото- и видеоматериалы о животных; бумага, гуашь, кисти, палитра, классная доска, мультимедийный проектор.

Рекомендации к уроку

Изображение животных, на первый взгляд, может представлять большую трудность как для учащегося, так и для педагога. Однако существует приём, который позволит быстро и легко нарисовать любое животное. Это изображение, выполненное в технике «от пятна». Педагог должен продемонстрировать, как применяется эта техника, на доске. Когда на глазах учащихся возникает образ знакомого им животного, во-первых, повышается авторитет педагога как человека, умеющего хорошо рисовать, во-вторых, этот способ рисования. Рисуем животное из кляксы.

Чтобы активизировать познавательную и практическую изобразительную активность, объяснение предлагается облечь в занимательный сюжет «Сказка о коте». Прочитайте его в классе. Далее дана рубрика «Работаем по подсказке», которую педагог иллюстрирует рисунком на доске. Обратите внимание учащихся на то, что изображения животных появились очень давно, ещё в те времена, когда люди жили в пещерах. Уже тогда они наблюдали за животными, их повадками, особенностями строения тела и фиксировали свои наблюдения в наскальном рисунке. После демонстрации приёмов работы «от пятна» предложите учащимся создать собственную сказку — историю о любом животном и нарисовать его, используя технику «от пятна». Работать можно как на белой, так и на цветной бумаге. Обратите внимание на то, что нарисовать животное в данной технике можно быстро. Предложите учащимся нарисовать двух животных, разных по характеру. Например, сердитого и доброго, сильного и слабого. Пусть они продолжат список характеристик, это позволит им нарисовать

совершенно разных животных. Обратите внимание на то, что техника работы «от пятна» очень похожа на принцип лепки из целого куска пластилина. Вспомните её при объяснении принципов изображения животного цветом. Можно сформировать занятие как поход юных натуралистов в зоопарк или работу группы учёных-биологов, изучающих фауну родных мест, которые делают зарисовки наблюдаемых животных.

Творческое задание

Нарисуй из кляксы своё животное.

Задание в рабочей тетради

Если ты нарисовал историю о том, как на бумаге появилось изображение кота, значит, ты можешь сделать иллюстрацию к любой сказке о животных, например «Лиса и журавль», «Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать изображение любого животного в технике «от пятна»;
- передавать в рисунке характерные движения животного;
- грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения;
- ориентироваться в учебнике, находить варианты решения задания.

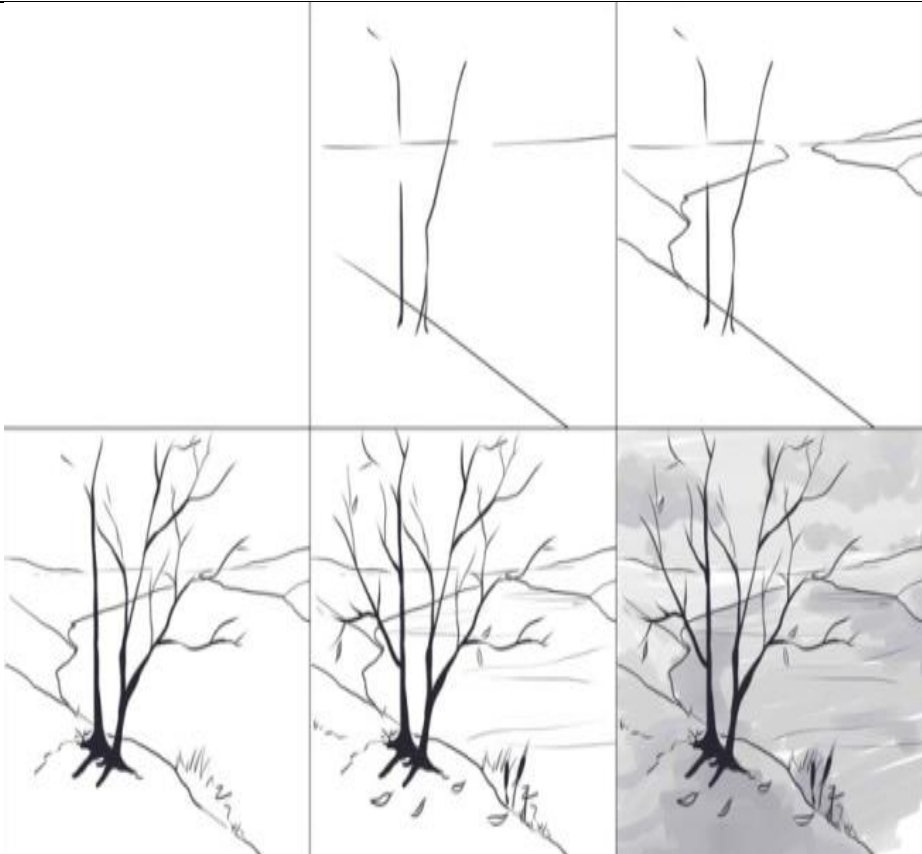
Список литературы

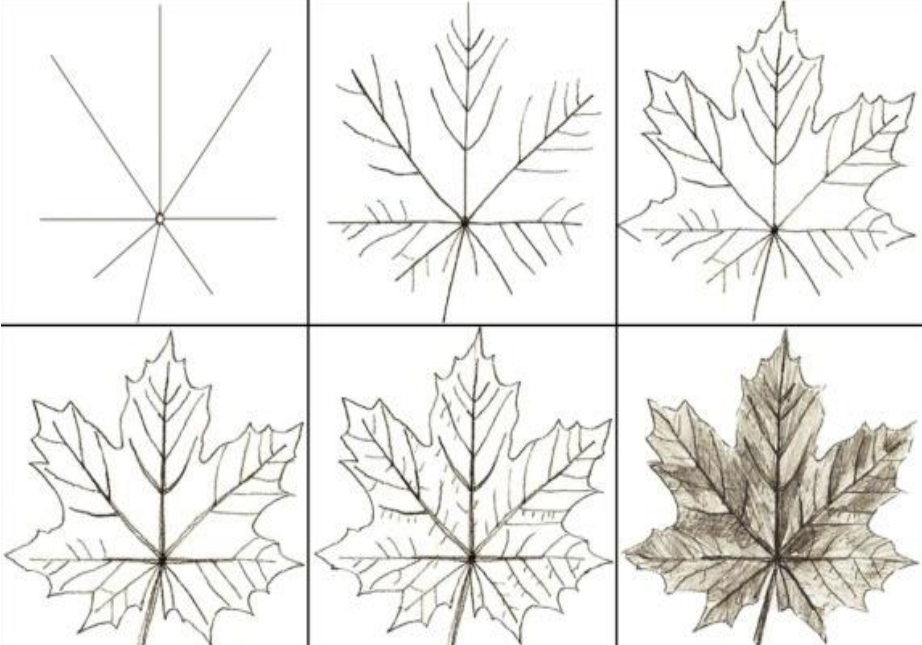
1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.
3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение

3) Перечень интернет –ресурсов:

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

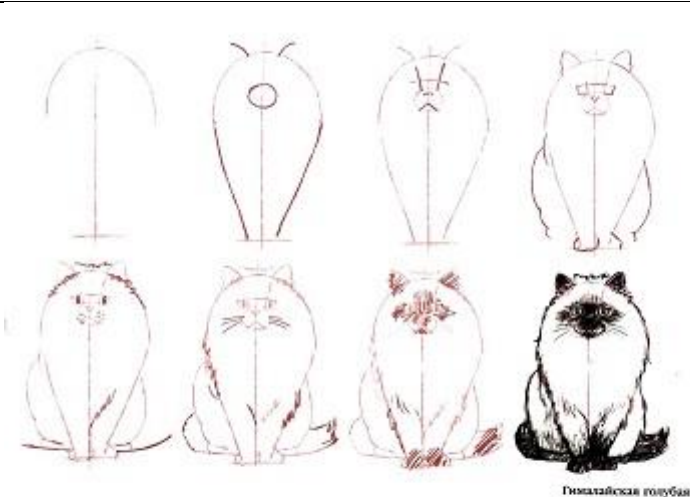
Приложение

Эскизы			Задание
			Выполнить рисунок в цвете на тему «Осеннее дерево», используя акварельные краски.

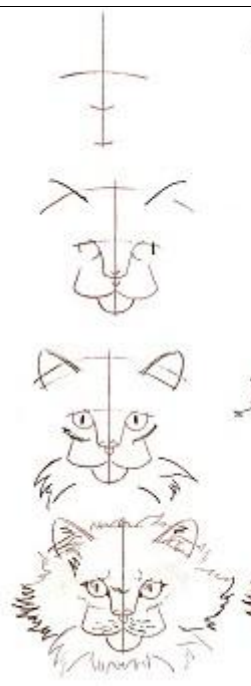
	Выполнить рисунок в цвете на тему «Осенний кленовый лист», используя гуашь.
	Смешай на листе две гуашевые краски, которые тебе понравились. Посмотри, какой цвет получился, и нарисуй большой дом, а рядом — другими красками — тех, кто в нём живёт



Нарисуй свою историю про зимний лес. Можно предложить рисование с натуры — «Зимний пейзаж за окном».



Гималайская голубая



Выполни рисунок животного, используя черную тушь.

ЗАДАНИЕ



Выполни
эскиз яблока
в теплых и
холодных
тонах.